

Опыт работы по теме:

«Традиционная тряпичная кукла, как средство
приобщения детей к истокам русской народной
культуры»

«Из всех существующих в мире загадок
тайна куклы – самая загадочная;
без понимания сущности куклы
невозможно понять и человека».

М. Е. Салтыков-Щедрин

«Тряпичная кукла - кладезь народной
мудрости, хранительница преданий,
обрядов и традиций своего народа»

М.Е.Салтыков - Щедрин

Актуальность темы.

Начало XXI века - это время изменений, охватывающих все сферы жизни человека: политику, экономику, науку, культуру и, конечно же, образование. За последние десятилетия мы утратили народные традиции и вместе с ними большую часть нравственных ценностей. Результаты этого не заставили себя долго ждать, их плоды мы пожинаем ежедневно и повсеместно. Обращение к народным традициям – один из способов сохранения нравственных ценностей. В воспитании ребенка как личности народные традиции играют огромную роль. Особенно это актуально для такой многонациональной страны, как Россия. Чтобы сохранить и передать следующим поколениям культурные и нравственные ценности нашего народа, нужно возвращать в нашу жизнь многое, в том числе и самодельную куклу.

В Российской Федерации разработана Концепция художественного образования, которая опирается на основополагающий государственный

документ - «Национальную доктрину образования в Российской Федерации». Как никогда актуален вопрос модернизации Российского образования, где подчеркивается важность сохранения лучших традиций отечественного гуманитарного и художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов и творческих объединений, формирующих чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. Большое значение в осуществлении единства эстетического, творческого и трудового воспитания детей, в их духовном развитии имеют занятия декоративно - прикладным искусством, основанные на народном творчестве.

Интересные занятия, приобщающие детей к художественному творчеству, выполняют функцию специально направленного процесса духовно-нравственного развития ребенка. Народная художественная культура выступает как базис для изучения традиций, в современной культуре, которая переносится из духовной жизни общества, участвуя в образовании нового человека, формируя его социальный опыт. Поэтому актуально приобщение детей к народной культуре, национальному своеобразию обрядов, фольклору, декоративно-прикладному творчеству и народным ремеслам. Приобщение детей к творчеству - верный путь формирования человека высокой нравственности.

Считаю, что формировать представления о культурных традициях русской семьи, своего народа можно через образ народной куклы. Народная кукла всегда давала большие возможности для самовыражения. Дети самого разного возраста старались создать своими руками простую и в тоже время красивую и многофункциональную игрушку. Создание куклы завораживает. Ведь кукла - это все-таки прообраз человека.

По мнению доктора педагогических наук И.А.Лыковой в статье «Куколки из сундучка», «игрушки были не только простыми забавами и «потешками», но также первыми учителями и даже врачевателями детей. С их помощью дети постигали премудрости и умения, без которых

невозможен переход во взрослую жизнь». По тому, как выглядела кукла, судили ее хозяйку: ее умение, мастерство. В процессе создания кукол девочки из далекого прошлого учились шить, вышивать, прясть. К куклам относились очень бережно. Их никогда не разбрасывали по избе, не оставляли на улице. Кукол брали на посиделки, в гости. Их передавали по наследству, невестам дарили в день свадьбы.

Сегодня невозможно полностью возродить традиционную культуру наших предков, восстановить естественные связи и способы передачи культурного наследия. Мир меняется - значительная часть того, что принадлежало крестьянскому быту, исчезло. Но как хочется хоть что-то сохранить, чтобы это не пропало без следа. Возродить в душах детей интерес к прошлому, необычному, загадочному, такому старому, но новому для современных детей.

И, самое главное, народные куклы активно побуждают детей к различным играм, требующим их живого участия. Это особенно актуально в век компьютерных игр, которые требуют механического выполнения заданий. Вызвать интерес к истории, научить видеть себя потомками и наследниками крестьянской России, обогащать чувственный опыт ребенка, его реальное представление об окружающем мире и природе - актуальная задача.

Ведущая идея. Куклы, с незапамятных времен, были самой известной и любимой игрушкой русского народа. Они сохранили для нас обряды и предания предков, которые всегда были важны людям, помогали им выживать и передавать знания из поколения в поколение. Народные куклы являются частью традиционной культуры. Они несут в себе определенные образы, ориентированные на традиционные представления о семье, семейном укладе, о женских и мужских ролях, о материнстве. В этой традиционности главное отличие от современных игрушек.

Кукла – первая среди игрушек. Она известна с глубокой древности, оставаясь вечно юной.

Кукла не рождается сама: ее создает человек. Она обретает жизнь при помощи воображения и воли своего создателя. Самой любимой игрушкой для ребенка всегда будет та, которая сделана своими руками, оживлена собственной фантазией.

Опыт работы поможет созданию разнообразных условий для развития и самореализации детей с разным уровнем возможностей и способностей.

Моя работа направлена на изучение потенциала народной тряпичной куклы в семейном воспитании, на приобщение детей к истокам русской народной культуры, к традициям семьи, к разнообразию семейных отношений. В своей работе я стараюсь приобщить детей к волшебному миру куклы, дать возможность ребенку попробовать изготовить игрушку своими руками.

Конечно, основное назначение кукол - это игра. Но с педагогической точки зрения народная тряпичная кукла может рассматриваться как средство для изучения традиционного семейного уклада, средство для изучения народного костюма, средство для изучения годового цикла народных праздников. Она является средством воспитания, способствует развитию творческой личности в процессе ее теоретического и практического изучения.

Новизна педагогического опыта. При проведении мероприятий, непосредственно образовательной деятельности я использую элементы музейной педагогики. Организую работу по формированию уважительного отношения детей и взрослых к русской народной культуре и традициям.

Основными источниками новой информации для детей является рассказ, беседа, рассматривание памятников истории и культуры, компьютерные технологии и др. С детьми посетили Соль-Илецкий музей, где познакомились с костюмами нашего народа.

Исходя из этого, определена **цель опыта**: приобщение детей дошкольного возраста к народной культуре через знакомство с тряпичной народной куклой.

Для достижения данной цели поставлены следующие **задачи**:

обучающие

- знакомить детей старшего дошкольного возраста с традициями и обычаями русского народа посредством ознакомления с историей создания народных тряпичных кукол, их смыслового значения для людей;
- формировать у детей общие представления о традиционных и обрядовых праздниках, систему знаний о традиционном крестьянском быте, народном костюме;
- обобщать и систематизировать представления детей о народной тряпичной кукле, о способах ее изготовления и использования в современном мире;

развивающие

- развивать познавательный интерес к рукотворной тряпичной кукле;
- развивать мелкую моторику рук на основе обучения действиям с тканью, из которой сделаны куклы, а также использования наполнителей (горох, гречка, душистые травы и т.д.);
- развивать эстетический вкус и творчество детей;

воспитательные

- воспитывать интерес к изготовлению тряпичной народной куклы;
- воспитывать уважительное отношение к истории и культуре своего народа, чувство патриотизма;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность в работе при изготовлении тряпичной куклы;
- привлекать родителей воспитанников к участию в работе над данной проблемой.

Результативность педагогического опыта. Через активную деятельность в процессе изготовления кукол, подготовки и проведения выставок,

праздников и дети, и их родители не только научились изготавливать народные куклы, но и получили новые знания о традиционной культуре, традиционном семейном воспитании.

Мне хочется надеяться, что мой инновационный опыт, будет успешно изучен коллегами, обобщен, эффективно внедрен в образовательную практику и станет импульсом для новых творческих и педагогических идей.

Заключение.

Куклы не только игрушки, но и близкие друзья. Они похожи на людей. Своей молчаливой покорностью куклы пробуждают скрытые чувства. Если детям в семье неуютно, то и кукол наказывают. С криком волокут по полу, кормят ненавистной кашей и оставляют в тёмной комнате. В играх с куклами дети учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять милосердие, тренируют память. Но главное в этих играх – эмоциональный контакт с куклой. Дети не просто привыкают к куклам – они привязываются к ним, как к живым существам и болезненно расстаются с ними. Не следует выбрасывать старую куклу, лучше её помыть, причесать, сшить новую одежду. Все эти действия – уроки чуткости, бережливости, внимания, доброты. Одевание старой куклы в новую одежду – это уроки хорошего вкуса и даже некоторых художественных ремёсел. Куклы сопровождают нас всю жизнь. В детстве это игрушки, посещение кукольных спектаклей. Они развлекают, поучают, воспитывают, украшают дом, служат объектом коллекционирования, хорошим подарком.

Если очень захотеть, то каждый может сделать свою куклу, не ограничивая себя в своих фантазиях. У неё будет свой характер, своя яркая индивидуальность.

Информационные ресурсы:

1. Котова И. Н., Котова А. С. «Русские обряды и традиции. Народная кукла», СПб, «Паритет», 2003 г.

2. Лисова К.Л. Наро́доведение - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004.

3. Интернет - ресурсы:

<http://www.10ruk.ru/index.htm>-Мастерская женских ремесел «Десятиручка».

http://www.nashgorod.ru/gazeta/news_872.html - «И вновь ожили русские куклы».

<http://www.zdravprom.ru/doll.html> - Русская традиционная кукла.

<http://www.sovsibir.ru/show.shtml?tp=day&nart=6273> - История кукол.

<http://www.RUKUKLA.ru>

Проект

«Кукла из бабушкиного сундука»

Паспорт проекта:

Тип проекта: информационно – творческий

По продолжительности: краткосрочный

Участники проекта: воспитатель, дети 5-6 лет, родители.

По характеру контактов: осуществляется внутри одной возрастной группы, в контакте с семьей, осуществляется внутри ДОУ

Проблема: В современном мире игрушки наших детей стилизованы под героев американских мультфильмов, и ребёнок не владеет информацией о традиционной русской кукле. Да и многие родители не знают, какими игрушками играли наши дедушки и бабушки.

Наше сегодняшнее желание знать, какой же была народная игрушка, как ею играли и что она значила, в этом кроется не только познавательный интерес, но еще и естественное стремление знать и помнить прошлое своего народа. Русская кукла считается одним из самых загадочных символов России. Это не просто детская игрушка, это неотъемлемый атрибут древних обрядов. С незапамятных времен мастерами было освоено искусство изготовления таких кукол, вобравших в себя все культурные традиции и обычаи Руси. Считалось, что куклы, сделанные своими руками из подручных материалов, обладают магическими свойствами. Наши предки верили, что куклы способны отгонять злых

духов и приносить счастье в дом. Наверное, поэтому эти куколки довольно часто носились как талисманы. Мы решили помочь своим воспитанникам на примере народной игрушки расширить знания о традициях в использовании кукол, проявлять интерес к изготовлению разнообразных кукол и использованию их в детской деятельности, воспитывать бережное отношение к культуре своего народа.

Цель проекта: Приобщение детей к народной культуре, через ознакомление русской народной куклой.

Задачи:

1. Развивать и обогащать знания детей о куклах, истории их возникновения, видах кукол;
2. Воспитывать интерес к русской народной кукле и бережное отношение к культуре своего народа;
3. Учить изготавливать некоторые виды кукол самостоятельно и с помощью родителей и педагогов;
4. Создавать условия для творческого самовыражения детей.
5. Привлечь внимание и помощь родителей к поиску необходимой информации в различных источниках для работы над проектом, а также к работе детей и педагога над выбранной темой

Материал:

1. куклы семьи и детского сада;
2. книги, иллюстрации, презентации по теме;
3. материалы для изготовления кукол
4. интернет ресурсы

Предшествующая работа:

- занятия, беседы и чтение художественной литературы по приобщению детей к истокам русской культуры
- рассматривание тряпичных кукол, изготовленных воспитателем
- использование интернет ресурсов

Содержание практической деятельности по реализации проекта.

Темой нашего проекта послужила принесенная воспитателем тряпичная кукла, которую она изготовила из простых лоскутков ткани. У детей сразу возникли вопросы:

«Почему на лице нет глаз и рта?»;

«Из чего сделана кукла?»;

«Как можно самим сделать такую куклу?».

Воспитатель предложил детям ответить на два вопроса:

- ✓ Как ты думаешь, что такое кукла?
- ✓ Из чего она может быть сделана?

Мнения детей были различны:

Настя: - Это красивая игрушка, в неё играют девочки, куклы делают из пластмассы, а бывают и с волосами из ниток

Вика: - Это игрушка, изготовленная из пластмассы и резины

Алина: - Это красивая игрушечная девочка, которую изготавливают из разных материалов

Получив различные варианты ответов детей, воспитатель решила объяснить ребятам и на практике показать им, что куклы бывают из самых разных материалов.

В частности, русские народные куклы в большинстве своем – тряпичные. Воспитатель показала детям папку «Народная тряпичная кукла» с красивыми иллюстрациями, а также различные видео презентации, о тряпичных куклах и детей очень заинтересовала эта тема. Многие высказали желание научиться делать таких кукол.

- ✓ В течение недели воспитатель просмотрела с детьми доступные им по возрасту книги, фото, видео по истории народной тряпичной куклы
- ✓ Прочитали отрывки из народного фольклора и художественной литературы о народных и авторских самодельных куклах
- ✓ Консультации родителям: «Народная тряпичная кукла в воспитании детей», «Народная кукла как средство приобщения ребенка к народной культуре», «Тряпичная кукла в развитии творчества детей»
- ✓ Расспросили родителей и бабушек детей – что они знают о народной кукле.
- ✓ Изучили основные виды русских народных тряпичных кукол
- ✓ Рассмотрели ткани и материалы, необходимые для изготовления кукол
- ✓ Мастер–класс для родителей по изготовлению тряпичных кукол «Зайчик на пальчик», «Кувадка»
- ✓ Совместно с детьми изготовили кукол – закруток

Результат:

По окончании проекта, можно сделать вывод, что ребята много узнали о русской народной тряпичной кукле, сами научились ее изготавливать.

Данный проект «Кукла из бабушкиного сундука» помог процессу формирования через образ традиционной русской куклы интереса к истории и культуре русского народа.