

КОНСПЕКТ СПЕЦИАЛЬНО ОРГАНИЗОВАННОЙ СОВМЕСТНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ТЕМА: «СЕКРЕТЫ БАБУШКИНОГО СУНДУЧКА»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ: ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ

Выполнил воспитатель:
Бутовская Жанна Александровна
МДОБУ №2 «Тополёк»

Пояснительная записка

Начало XXI века - это время изменений, охватывающих все сферы жизни человека: политику, экономику, науку, культуру и, конечно же, образование. За последние десятилетия мы утратили народные традиции и вместе с ними большую часть нравственных ценностей. Результаты этого не заставили себя долго ждать, их плоды мы пожинаем ежедневно и повсеместно. Обращение к народным традициям – один из способов сохранения нравственных ценностей.

Как никогда актуален вопрос модернизации Российского образования, где подчеркивается важность сохранения лучших традиций отечественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов и творческих объединений, формирующих чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. Большое значение в осуществлении единства эстетического, творческого и трудового воспитания детей, в их духовном развитии имеют занятия, основанные на народном творчестве.

Формирование целостного, комплексного, интегративного системно – деятельного подхода к воспитанию дошкольника является целевой установкой ФГОС.

Основными принципами ДО в соответствии Государственным стандартом является формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности. Кроме того, стандарт направлен на развитие интеллектуальных качеств дошкольников. Согласно ему, программа должна обеспечивать развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах деятельности.

К подготовительному возрасту: Формировать элементарные представления об истории человечества через знакомство с произведениями искусства (живопись, скульптура, мифы и легенды народов мира), игру и продуктивные

виды деятельности. Углублять и уточнять представления о Родине — России, знать и уважать культуру, обычаи и традиции.

Организационно-методическая информация

№	Организационно-методическая информация	Содержание	Примечание
1.	Тема образовательной деятельности	«Секреты бабушкиного сундучка».	
1.1	Доминирующая образовательная область	Познавательное развитие	
2.	Вид деятельности детей	Коммуникативная: беседы, стихи, пословицы Продуктивная: изготовление куклы Утешницы Музыкально-художественная: музыкальное сопровождение Двигательная: народная игра «У тетушки Маланьи»	
3. Методы и приемы реализации содержания занятия			
3.1	Общепедагогические методы и приемы	Методы формирования сознания: Обращение к предыдущему опыту детей, беседа, вопросы, создание проблемной ситуации; Методы организации деятельности, общения, опыта поведения: сюрпризный момент для привлечения внимания и организации детей, поощрение, показ, рассматривание; Методы стимулирования и мотивации деятельности: сюрпризные моменты, просмотр презентации, народная игра.	
3.2	Методы и приемы характерные для специфических видов деятельности	Тренинг «Подари улыбку!» Народная игра «У тетушки Маланьи» реализующая игровую деятельность детей Беседа о тряпичных куклах	
3.	Интеграция образовательных областей	Социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие, речевое развитие, физическое развитие	
4.	Возрастная группа:	Старшая группа	

5.	Цель:	Формирование у детей интереса к культуре русского народа, через изготовление традиционной народной куклы	
6.	Задачи:	Планируемые результаты:	
6.1	Формирование первичных представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях; о разнообразии и назначении традиционной русской куклы;	Сформированы первичных представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях; о разнообразии и назначении традиционной русской куклы;	
6.2	Обогащать знания детей новым познавательным содержанием посредством основных источников информации, традиций и обычаев; Обогащать чувственный опыт ребенка: развитие тактильных ощущений при работе с тканью, двигательного опыта рук;	На основе обогащения представлений о ближайшем окружении расширился и словарный запас детей (безлика, оберег, обряд, сундук); в речь детей введены новые слова и понятия; Обогатился чувственный опыт детей: развитие тактильных ощущений при работе с тканью, используя кусочки ткани разнообразной фактуры; двигательного опыта рук, завязывать узелок;	
6.3	Воспитывать интерес к русской народной кукле и бережное отношение к культуре своего народа.	Сформирован интерес к русской народной кукле и бережное отношение к культуре своего народа	
7.	Возможные затруднения детей и способы их преодоления		
	Затруднения	Способы преодоления	
	Наматывание ниток при изготовлении тряпичной куклы	Совместная работа и помощь при изготовлении народных тряпичных кукол	
8.	Организация среды для проведения занятия (образовательной деятельности)	Демонстрационный материал: ноутбук, экран, фоновая русская народная музыка, сундук, тряпичная кукла «Утешница», зеркало; Раздаточный материал: Белый квадратный отрезок ткани, цветной прямоугольный отрезок ткани, цветной треугольный отрезок ткани, по кусочку синтепона	

9	Подготовка к образовательной деятельности на занятии в режимные моменты	Предварительная: Беседы «История возникновения народной куклы», «Виды кукол», изготовление куклы «Зайчик», «Кувадка», ознакомление детей с видами тряпичных кукол с помощью дидактического пособия, изготовление альбома «Устное народное творчество», изготовление схем; народная игра «У тетушки Маланьи», Дальнейшая: Чтение сказки «Василиса Премудрая». Чтение русских народных сказок, изготовление, работа и рассматривание альбома «Народная тряпичная кукла», обсуждение, прослушивание русских народных песен и игр, использование альбома «Устное народное творчество»	

Примерный ход специально организованной совместной образовательной деятельности взрослого и детей

№	Этап	Содержание	Примечание
I.	Вводная часть		
1.1	Введение в тему (создание проблемной ситуации)	Показ тряпичной куклы детям, приглашение посетить прошлое и узнать историю тряпичной куклы	
1.2	Мотивация деятельности детей	Просмотр слайда о русской избе и ее убранстве: печка, прялка, старинный сундук. Вопросы детям, что может храниться в таких сундуках?	
1.3	Целеполагание (с помощью педагога дети формулируют цель своей деятельности или принимают цель педагога)	Под рассказ воспитателя дети просматривают слайды, подвести детей к понятию: что такое старинный сундук, вещи и игрушки которые хранятся в нем, тряпичные куклы. Разнообразие тряпичных кукол.	
II.	Основная часть:		
2.1	Актуализация ранее приобретенных знаний	У детей сформированы знания о нашей родине – Россия, о тряпичных куклах (виды), о некоторых народных традициях (например, сжигали куклу масленицу), вместе с воспитателем изготавливали тряпичную куклу;	
2.2	Добывание (сообщение и приятие) нового знания	После окончания игры дети проходят в мастерскую, мастерить тряпичную народную куклу	
2.3	Самостоятельная деятельность детей по закреплению нового знания	Изготовление совместно с детьми народной куклы «Утешницы», в процессе изготовления куклы беседы с детьми	
III.	Заключительная часть		
3.1	Анализ и самоанализ деятельности детей	Что вы сегодня узнали, интересного? - Что хранили в сундуках наши бабушки? - Какую куклу мы с вами делали сегодня? - Какие куклы вам больше всего понравились? - С кем можно сделать такую куклу? Кому можно рассказать?	

Дальнейшая разработка темы

№	Культурные практики/ виды деятельности детей/ мероприятия	Содержание	Примечание
I. Совместная образовательная деятельность взрослого и детей в режимных моментах			
1.1	Альбом	Изготовление альбома «Народная тряпичная кукла»	Выполняется в детском саду
1.2	Народные подвижные игры	"Гори-гори ясно", «Золотые ворота», «Горелки»	Выполняется в детском саду
1.3	Художественная литература	Сказка «Василиса прекрасная», использование альбома «Устное народное творчество», чтение русских народных сказок	Выполняется в детском саду, в семье
1.4	Дидактические игры	«Изготовление кукол по схеме» (альбом «Народная тряпичная кукла»)	Выполняется в детском саду
II. Самостоятельная деятельность детей в свободной деятельности			
2.1	<i>Ребёнок сам</i>	Изготовление любимых тряпичных кукол совместно с родителями	Выполняется в семье, оформление выставки тряпичных кукол
2.2	<i>Ребёнок по приглашению педагога</i>	Обучение детей использованию альбома - пособия по изготовлению народной тряпичной куклы.	Выполняется в детском саду

Список используемой литературы

1. Григорьева Г. Г. Игра и обучение детей изобразительной деятельности Педагогические и психологические проблемы руководства игрой дошкольника. / Г.Г. Григорьева. - М.: 2001.
2. Гусев Е.О. Творческий процесс и художественное восприятие. Л., 2000. -94 с.
3. Варки Н. Ребенок в мире творчества: Творческое и эстетическое воспитание дошкольников / Н. Варки // Дошкольное воспитание. - 2003. - №6. - С.57-67.
4. Ветлугина Н. А. Эстетическое воспитание в детском саду / Пособие для воспитателей детского сада. 2-е издание, переработанное. / В.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 2006.
5. Гавриловец К.В., Казимирская И.И. Нравственно-эстетическое воспитание школьников: Кн. для учителя. 2-е изд-е, доп. и перераб. Мн.: Нар. асвета, 2005. - 128 с.

Игра "Бабушка Маланья"

Особенности игры и ее воспитательное значение: Это игра-шутка. В ее основе лежит народная потешка, которая разыгрывается в движении. Задача ребенка — придумать или выбрать интересные движения к этой потешке.

Описание игры и приемы ее проведения: Вначале главную роль выполняет воспитатель. Он предлагает детям поиграть в очень веселую игру-хоровод. При этом предупреждает, что хоровод ребята будут вести самостоятельно. Дети берутся за руки, а взрослый начинает напевать песенку, сопровождая ее выразительными движениями.

Слова

У Маланьи, у старушки
Жили в маленькой избушке
Семь дочерей,
Семь сыновей,
Все без бровей.
С такими глазами,
С такими ушами,
С такими носами,
С такими усами,
С такой головой,
С такой бородой...
Ничего не ели,
Целый день сидели,
На нее (на него) глядели,
Делали вот так...

Движения

Дети движутся по кругу в одну сторону,
держась за руки.

Останавливаются и с помощью жестов и мимики изображают то, о чем говорится в тексте: закрывают руками брови, делают «круглые глаза» и «большой нос» и т.п.

Повторяют за ведущим любое смешное движение.

Есть лишь одно ограничение в этой игре: все движения должны быть эстетичными. Нельзя допускать кривлянья детей. Каждое движение должно повторяться несколько раз, чтобы ребята могли войти в образ и получить удовольствие от игры. Только после того, как воспитатель даст детям несколько примеров выполнения роли ведущего, он предлагает кому-нибудь из детей занять это место и попытаться развеселить всех участников игры.